XPLICATION
)ES PEINTURES,
CULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
L'ACADEMIE ROYALE;

t l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'in-
ntion de SA MAJESTE', par M. le Marquis
E MARIGNY, Commandeur des Ordres
1 Roi, Directeur & Ordonnateur Général
:s ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies
: Manufactures Royales: dans le grand Salon
1 Louvre, pour l'année 1757.



A PARIS, RUE S. JACQUES.
l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
1 Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTE',
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.



L seroit à souhaiter, que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

AVERTISSEMENT.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

DIRECTEUR.

Par M. DE SILVESTRE, *Ecuyer, Premier Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Directeur, & ancien Recteur.*

1. LE Temple de Janus fermé par Auguste. Ce Prince paroît sur les marches du Temple dont les portes sont fermées : la Victoire en le

couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert eſt une ſuite de ſes faveurs. Apollon tenant ſa Lyre, & placé ſur un nuage, eſt à la droite d'Auguſte, & lui préſente la paix : elle eſt couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renverſée ; ſymbole des avantages qu'elle procure. Les Muſes & les Arts marchent à ſa ſuite, & ce Prince les prend ſous ſa protection. Mars ſur un nuage eſt à la gauche : il ſe retire irrité à la vue d'un grouppe de Génies qui ſur le devant du Tableau, mettent le feu à un amas d'armes de toute eſpéce. Le plan qui eſt préſenté par la figure allégorique de l'Architecture, eſt celui du Théâtre de Marcellus qui fut bâti ſous le régne d'Auguſte. Le fond du Tableau eſt orné des principaux bâtimens qui décoroient alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. LOUIS MICHEL VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne, Ancien Recteur.*

2. Le Portrait de M. le Marquis de Bethune. Tableau d'environ 5. pieds de haut sur 4. de large.
3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même grandeur que le précédent.
4. La Famille de M. Carle-Vanloo, Oncle de l'Auteur du présent Tableau. Il a 7. pieds de haut sur 5. de large.

RECTEURS.

Par M. CARLE-VANLOO, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protegés.*

5. Amimone & Neptune, sujet tiré des Amours des Dieux.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10. pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14. pieds de haut sur 20. pieds de large, destiné pour le Roy de Prusse.

7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'autre une Femme qui lit, & la troisiéme une Femme endormie.

8. Un Dessein, Esquisse du Portrait de Mademoiselle Clairon, qu'on se propose de peindre de grand[eur] naturelle, en Medée.

9. Une Bataille, Esquisse.

10. Un Corps de Garde, Esquisse.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. BOUCHER, *Adjoint à Recteur.*

11. Un Tableau de 10. pieds en quarré, représentant les Forges de Vulcain.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisseries dans la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. NATOIRE, *Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome. Professeur.*

13. L'Arrivée de Cléopatre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarse, où elle étoit mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

Par M. JEAURAT, *Professeur.*

14. Un Prométhée.
15. Le Carnaval des rües de Paris.
16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpétriere, lorsqu'elles passent par la Porte S. Bernard.
17. Les Ecosseuses de Pois de la Halle.
18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poëme de la Pipe Cassée. *Vadé, Chant III.*

Par M. PIERRE, *Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orleans. Professeur.*

19. L'Enlevement d'Europe.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10. pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10. Septembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Egliſe S. Roch.

Par M. NATTIER, *Profeſſeur.*

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2. pieds & demi de haut ſur 2. pieds de large.
21. Celui de Madame de Villette, de même grandeur.
22. Celui de Madame de Maiſon-Rouge, peinte ſous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à ſon Char. Tableau de 3. pieds 3. pouces ſur 4. pieds 3. pouces de large.
23. Celui de Madame * * * de même grandeur.
24. Celui de Mademoiſelle Balety.

Par M. HALLE', *Profeſſeur.*

25. La Nymphe Io changée en Vache. Tableau de 5. pieds de largeur ſur 4. pieds 6. pouces de hauteur.
26. Deux petits Tableaux repréſentant chacun le repos de la Vierge en Egypte.

27. Une Savoyarde.

163

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. VIEN, *Adjoint à Professeur.*

28. La Présentation de J. C. au Temple. Tableau de 11. pieds de haut sur 7. pieds & demi de large.

29. Proserpine ornant la Statue de Cerès sa Mere avec des fleurs, qu'elle & ses Compagnes viennent de cueillir: Pluton en devient amoureux.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10. pieds en quarré.

30. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4. pieds & demi de haut.

Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoise, de M. de la Live de July, Introduct. des Ambassad.

31. La douce Mélancolie. Tableau de 2. pieds 2. pouces sur un pied 8. pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. CHARDIN, *Conseiller & Trésorier de l'Académie.*

32. Un Tableau d'environ 6. pieds, représentant des Fruits & des Animaux.

33. Deux Tableaux, dont l'un représente les préparatifs de quelques mêts sur une Table de Cuisine; & l'autre une partie de Dessert sur une Table d'Office.

Ils sont tirés du Cabinet de l'Ecole Françoise, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écure.

Tableau tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Professeur & Censeur Royal de Chirurgie.

36. Un Tableau d'une piéce de Gibier, avec une Gibeciere & une Poire à poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. AVED, *Conseiller.*

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuirasse.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il est appuyé sur un Bureau tenant un Livre à la main.

39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur Général au Parlement de Flandres.

164

Par M. DE LA TOUR, *Conseiller.*

40. Plusieurs Portraits peints en Pastel, sous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. FRANCISQUE MILLET, *Académicien.*

41. Un petit Tableau, représentant un Paysage.

Par M. BOIZOT, *Académicien.*

42. Un Tableau, représentant la Famille de l'Auteur, de 3. pieds 4. pouces de long, sur 2. pieds 2. pouces de haut.

Par M. POITREAU, *Académicien.*

43. Un Paysage représentant la fin de l'Automne, caractérisée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10. pouces de haut, sur un pied 6. pouces de large.

Par M. LENFANT, *Académicien.*

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9. pieds de largeur, ſur 8. pieds de hauteur.

Par M. Antoine LE BEL, *Académicien.*

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3. pieds de haut.

46. Deux Pendans de 2. pieds de haut chacun, repréſentans deux Buſtes de bronze, dont l'un eſt une Tête de Femme, & l'autre un Faune.

47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16. pouces de haut.

Par M. OUDRY, *Académicien.*

48. Quatre Tableaux d'Animaux, ſous le même N°.

Par M. VENEVAULT, *Académicien.*

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, repréſentant l'Union de l'Amour & de l'Amitié.

50. Pluſieurs Portraits peints en Miniature.

165

Par M. BACHELIER, *Académicien.*

51. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.
52. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

Ces Tableaux sont tirés du Château de Choisy. Leur hauteur est de 9. pieds & demi, sur 8. pieds de large.

53. Plusieurs petits Tableaux du même Auteur, sous le même N°.

Par M. CHALLE, *Académicien.*

54. L'Ascension de JESUS-CHRIST. Tableau de 12. pieds de haut, sur 8. de large.
55. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6. pieds & demi de largeur, sur 4. de hauteur.

Par M. PERRONNEAU, *Académicien.*

56. Plusieurs Portraits en Pastel.

Par M. VERNET, *Académicien.*

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur est de 8. pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la terre.

Comme ce Port est une Place frontiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau présente des Troupes qui y vont en Garnison. La Campagne est enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui sont assez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui se trouvent en même tems sur les Orangers, caractérisent la saison, qui est la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond est depuis Nice & Villefranche jusqu'à *San Remo*. L'heure du jour est au coucher du Soleil.

58. Le Port vieux de Toulon. La vûe en est prise du côté des Magasins aux vivres, & le devant du Tableau est orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaisseaux du Roy. On voit dans le fond une partie du Port neuf. L'heure du jour est au coucher du Soleil.

59. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe est prise d'une Maison de Campagne à-mi-côte de la Montagne qui est derriere la Ville. On y a représenté les amusemens des habitans, & les voitures dont ils se servent pour aller aux Maisons de Campagnes, qu'on nomme Bastides. L'heure du jour est le matin.

60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe est prise du côté de la Mer derriere la Jettée isolée; comme ce Port est au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y est souvent agitée, sur-tout par le Vent du Sud, on y a représenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extraordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois surpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni doubler la pointe de la Jettée isolée, prend le parti d'aller échouer sur le sable, & fait une manœuvre en conséquence. L'heure est vers les dix heures du matin.

61. Un Tableau de 4. pieds 4. pouces de large, sur 2. pieds 9. pouces de haut, appartenant à M. le Marquis de Ma-

rigny. Il repréſente un payſage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.

Deux Tableaux ſur bois, d'un pied de large, ſur 9. pouces de haut, appartenans à M. Peilhon.

62. L'un repréſente une Grecque ſortant du bain.

63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux ſur cuivre, de 16. pouces de large, ſur 11. de haut, appartenans à M. de Villette.

64. L'un repréſente un payſage au lever du Soleil.

65. L'autre, une Marine au Soleil couchant.

Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6. pouces, ſur 2. pieds.

66. L'un repréſente une Mer par un tems d'orage.

67. L'autre, un Payſage avec une chûte d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. ROSLIN, *Académicien.*

69. Monſeigneur le Duc d'Orleans à cheval, ſaluant de ſon chapeau en paſſant devant l'Armée.

70. Le même en Pastel.
71. Le Portrait d'Anastasie Landgrave de Hesse-Hombourg, née Princesse Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.
72. M. le Duc de Nivernois.
73. M. Charton, Secrétaire du Roy.
74. M. Dandré Bardon.
75. M. Vien, Peintre du Roy.
76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
77. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. VALADE, *Académicien.*

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monseigneur le Duc d'Orleans.
79. Deux autres Portraits du même Auteur.
80. Deux Portraits peints au Pastel, sous le même N°.

Par M. LA GRENE'E, *Académicien.*

81. Un Tableau de 7. pieds de largeur, sur 5. pieds & demi de hauteur.
Pan, après avoir poursuivi la Nymphe Sirinx jusqu'au Fleuve Ladon, est retenu par plusieurs Naïades, & par

ce Fleuve qui la dérobe à ses poursuites, en la changeant en Roseaux.

82. Un Tableau de 4. pieds de hauteur, sur 3. de largeur. Il représente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Presle.

83. Un Tableau de 20. pouces de haut, sur 13. & demi de large. Le sujet est une Vierge qui présente du fruit à l'Enfant JESUS.

Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2. pieds & demi de large, sur 2. de haut. Il représente Herminie, Amante de Tancréde. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit soutenu contre Argant. Éplorée, elle visite & pance ses blessures.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent. Bacchus consolant Ariane abandonnée par Thésée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux chacun d'environ 4. pieds & demi de large, sur 3. pieds & demi de haut, représentans les Arts Libéraux.

86. Dans l'un est la Peinture & la Musique.

87. Dans l'autre, l'Architecture & la Sculpture.

Par M. JEAURAT DE BERTRY, *Académicien.*

88. Trois Tableaux représentans divers Instrumens de Musique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. BALDRIGHI, *Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.*

89. Un Tableau représentant une Charité Romaine.

Par M. LE LORRAIN, *Académicien.*

90. La Nymphe Peristere changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roses en une heure; la Nymphe Peristere parut tout-à-coup, & se

joignit à Venus: Cupidon perdit, & de colere il changea cette Nymphe en Colombe. Tableau de 7. pieds & demi de haut, sur 5. pieds & demi de large.

91. Saint Blaise, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de 8. pieds & demi de haut sur 4. pieds environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4. pieds de haut, sur 3. pieds environ de large.

L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encaustique, chez M. le Comte de l'Islebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Université. Le sujet du plus grand est le repos d'Hercule.

Par M. DESPORTES, *Académicien.*

93. Un Combat de deux Chiens de Chasse qui se disputent la dépouille d'un Sanglier terrassé & mourant.

Par Madame VIEN, *Académicienne.*

94. Différens morceaux de l'Histoire Naturelle sous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. PARROCEL, *Agréé.*

95. L'Aſſomption de la Sainte Vierge. Tableau pour l'Egliſe de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20. pieds ſur 10. pieds 2. pouces de large.

96. Eſquiſſe du même Tableau.

97. Les Quatre Saiſons deſſinées ſéparément, & les Quatre Elémens en un ſeul deſſein, aux crayons noir & blanc. La hauteur eſt de 11. pouces 7. lignes ſur 17. pouces 7. lignes de large.

98. Minerve qui ſort toute armée du Cerveau de Jupiter. Deſſein aux crayons rouge & blanc, haut de 18. pouces 9. lignes ſur 24. pouces de large.

99. Apollon ſur le Parnaſſe, diſtribuant des Couronnes aux Muſes. Deſſein aux crayons noir & blanc, haut de 23. pouces ſur 26. pouces de large.

Ce ſujet eſt deſtiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. ROUQUET, *Agréé.*

100. Plusieurs Portraits peints en Email d'après nature.

Par M. JULLIART, *Agréé.*

101. Un Paysage de 8. pieds 10. pouces en quarré, destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture d'Aubusson.

102. Autre Paysage, Esquisse à l'Encaustique. Sa hauteur y compris la bordure, est de 5. pieds 5. pouces, sa largeur de 4. pieds 4. pouces.

103. Autre Paysage de 4. pieds de large sur 3. pieds 4. pouces & demi de haut, y compris la bordure.

104. Quatre petits Paysages, dont deux ronds & deux ovales.

Par M. DROUAIS, le Fils, *Agréé.*

105. Monseigneur le Duc de Berry, tenant des Fruits, & Monseigneur le Comte de Provence jouant avec un Chien, dans le même Tableau.

106. S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, & Madame la Princesse de

Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de Jardiniere.

107. M. le Prince de Guéménée, & Mademoiselle de Soubise, peints dans le même Tableau, sous les habits de Vendangeur & de Vendangeuse.

108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints sous les habits de Montagnards, faisant danser la Marmotte.

109. Monseigneur l'Archevêque d'Alby, Tableau de 4. pieds de haut sur 3. pieds de large.

110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquise de ***, l'autre Madame ***.

111. Le Portrait de Monsieur le Chevalier de * * * peint en Buste.

Par M. GREUZE, *Agréé.*

Quatre Tableaux dans le Costume Italien, dont deux de 2. pieds 3. pouces sur 2. pieds 11. pouces de large, & les deux autres de 1. pied 11. pouces de haut sur un pied & demi de large.

112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renversé un Panier d'Oeufs que sa Servante apportoit

du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf caſſé.

113. Une jeune Italienne congédiant (avec le Geſte Napolitain) un Cavalier Portugais traveſti, & reconnu par ſa Suivante : deux Enfans ornent ce ſujet, l'un retient un Chien qui abboye.

114. La Pareſſeuſe Italienne.

115. Un Oiſeleur qui, au retour de la chaſſe, accorde ſa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boyer de Fonſcolombe, & ſont tirés de ſon Cabinet à Aix en Provence.

116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

117. Le Portrait de M. *** en ovale.

118. Un Matelot Napolitain.

119. Un Ecolier qui étudie ſa leçon.

120. Deux Têtes ; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.

121. Eſquiſſe à l'encre de la Chine, repréſentant des Italiens qui jouent à la More.

122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. MACHY, *Agréé.*

123. Trois Tableaux repréſentans des Ruines d'Architecture, appartenans à

M. de Gagny, l'un de 3. pieds de haut sur 2. pieds & demi de large. Les deux autres de 12. pouces de haut sur 10. de large.

124. Un autre de 3. pieds & demi de haut sur deux pieds de large.

125. Autre de 4. pieds de haut sur 3. pieds de large.

Par M. METTAY, *Agréé*.

126. Bacchus naissant remis entre les mains des Nymphes.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. LE MOYNE, *Professeur.*

127. Le Portrait du Roi : Buste en marbre.
128. Plusieurs Têtes, sous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. FALCONET, *Adjoint à Professeur.*

129. Un Modéle de terre cuite, représentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de son agonie.

Cette Figure est exécutée en pierre de Tonnerre, de 6. pieds de proportion, dans l'Eglise de S. Roch.

130. Une Figure de marbre (dont le modéle étoit à la précédente exposition) qui représente un Amour.

Elle appartient à Madame la Marquise de Pompadour, & doit être placée dans son Hôtel à Paris.

131. Une Figure de marbre, représentant une Nymphe qui descend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Epersenne.

ACADEMICIENS.

Par M. VASSE', *Académicien.*

132. L'Amour assis sur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2. pieds & demi de proportion, posée sur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Françoise, de M. de la Live de July.

133. Deux Bustes en marbre; l'un est le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célébre Girardon, Sculpteur.

134. Le Buste en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-dessus.

Nota. M. Grosley fait exécuter seize Bustes en marbre des Hommes illustres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Citoyen est de donner ces Bustes

pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, sa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modéle doit être exécuté de grandeur naturelle en marbre, & faire partie de la décoration du Sanctuaire de l'Eglise de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. On voit dans l'attelier du sieur Vassé, le modéle en grand des nouveaux embélissemens de l'Autel & du Chœur de cette Eglise.

Par M. CHALLE, *Académicien.*

136. Méléagre domptant un Sanglier.
137. Un Portrait en Buste.
138. Autres Ouvrages du même Auteur, dont quelques-uns, Desseins ou Projets de Jardins & de Places publiques.

Par M. GILLET, *Académicien.*

139. Pâris qui présente la Pomme à Venus.

L'Auteur a exécuté ce marbre pour sa Réception à l'Académie.

140. Hercule présentant à Euristhée le Sanglier d'Erimante.

Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10. pieds, pour M. de Moras.

141. Hebé, Buste en marbre.

142. Le Portrait de Mademoiselle ***.

AGRÉÉS.

Par M. CAFFIERI, *Agréé.*

143. La Sainte Trinité.

Cette Esquisse est exécutée en Stuc, figures de 10. pieds de proportion, dans l'Eglise Nationale de S. Louis des François, à Rome.

144. S. François d'Assise recevant les Stigmates. Esquisse.

145. Apollon qui écorche le Satyre Marsyas. Esquisse.

146. La Nymphe Echo mourante de douleur, pour avoir été méprisée de Narcisse : l'Amour auprès d'elle, casse son Arc de dépit. Esquisse.

147. Une Vestale qui entretient le Feu Sacré.

148. Une Figure représentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoiselle Ardinghelli, d'une ancienne Maison de Naples, célébre par divers Ouvrages de Physique qu'elle a donnés au Public.

Par M. MIGNOT, *Agréé.*

150. Venus qui dort.

Cette Figure est de la même proportion que l'Hermaphrodite antique, & doit faire son pendant.

151. Deux Esquisses en terre cuite, de 14 pouces de proportion; l'une, Venus sur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane surprise au bain.

GRAVURES.

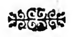
OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. CARS, *Conseiller.*

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. Greuze.

Trois Portraits en Médaillons. Messieurs Slodtz. D'après les Desseins de M. Cochin.



ACADEMICIENS.

Par M. MOYREAU, *Académicien.*

153. Départ pour la Chasse à l'Oiseau. Cotté 80. } *D'après Wouwerman.*

Le Tableau appartient au Roi.

La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.

L'Ecuyer de Manége. Cotté 82.

Petite Meutte de Chiens. Cotté 83.

Ces trois derniers Morceaux sont tirés du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Par M. DAULLE', *Académicien.*

154. S. Pierre; tiré de la Gallerie Royale de Dresde, *d'après le Lanfranc.*

Les Charmes de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majesté, *d'après M. Boucher.*

Le Portrait de Monseigneur De Lamoignon, Chancelier de France, *d'après M. Valade.*

Le Portrait de Racine, *d'après Santerre.*

Le Portrait d'un Vieillard, *d'après Rubens.*

Un Savoyard montrant la Lanterne magique, *d'après M. Pierre.*

La Muse Uranie, *d'après M. Jeaurat.*

Par M. LE BAS, *Académicien.*

155. Deux Estampes d'après M. Chardin, dédiées à la Reine de Suéde.

L'une, la bonne éducation.

L'autre, l'Etude du Dessein.

La fin du Jour. } *d'après Teniers.*
Le Jour naissant. }

Deux autres Estampes, d'après le même, représentans des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écossent des légumes, d'après M. Greuze.

Par M. SURUGUE, le fils, *Académicien.*

156. Une Estampe, d'après le Correge, représentant la Nativité de N. S. & l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu sous le nom de la Nuit du Correge, est dans la Gallerie du Roy de Pologne Electeur de Saxe, qui l'a fait graver.

Par M. GUAY, *Graveur en Pierre, Académicien.*

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une représente la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre représente un Enfant Jardinier, pour une bague.

Ces deux Pierres appartiennent à Madame la Marquise de Pompadour.

Par M. TARDIEU, *Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.*

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien Professeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le Tableau de Paul Pagani.

De la Gallerie Royale de Dresde.

AGRÉÉS.

Par M. FESSARD, *Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.*

159. Les huit dernieres Estampes de la Chapelle des Enfans trouvés, *d'après M. Natoire.*
Les Bergers à la fontaine, *d'après M. Boucher.*

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.
La Fidélité.

Par M. FLIPART, *Agréé.*

160. Deux Estampes, d'après M. Chardin.
Six petits morceaux sous un même verre, dont quelques-uns d'après les desseins de M. Cochin.

Par M. WILLE, *Agréé.*

161. La Devideuse, mere de Gerard Daw, d'après Gerard Daw.

La Ménagere Hollandoise, d'après le même.

La Tricotteuse Hollandoise, d'après Mieris.

Par M. AVELINE, *Agréé.*

162. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de G. Benedetto di Castiglione.

De la Gallerie Royale de Dresde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même Gallerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de Luca Giordano, de la même Gallerie.

La Folie, d'après le Dessein de Wischer.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,

Portant Privilege à l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, & aux Academiciens, de faire imprimer & graver leurs Ouvrages; avec défenses à tous Imprimeurs, Graveurs ou autres personnes, excepté celui qui aura été choisi par ladite Academie, d'imprimer, graver ou contrefaire, vendre des Exemplaires contrefaits, à peine de trois mille livres d'amende, confiscation de tous les Exemplaires contrefaits, Presses, Caractéres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer, &c.

Du 28. Juin 1714.

EXTRAIT DES REGISTRES DU CONSEIL D'ESTAT

SUR ce qui a été représenté au Roy, étant en son Conseil, par son Academie Royale de Peinture & de Sculpture, que depuis qu'il a plû à SA MAJESTÉ donner à ladite Académie des marques de son affection, Elle s'est appliquée avec soin à cultiver de plus en plus les beaux Arts, qui ont toujours fait l'objet de ses exercices; & comme la fin que Sa Majesté s'est proposée dans l'établissement de ladite Academie, composée des plus habiles du Royaume, a été non-seulement que la Jeunesse profitât des Instructions qui se donnent journellement dans l'École du Modéle, des Leçons de Géométrie, Perspective & Anatomie, & à la vûe des Ouvrages qui y sont proposez pour servir d'exemples; mais encore que le Public fût informé du progrés qu'y font les Arts du Dessein, de la Peinture & Sculpture, en lui faisant part des Discours, Conférences & Descriptions qui pourroient le lui faire connoître, principalement en multipliant par la gravûre & impression les beaux Ouvrages de ladite Académie Royale, afin de les conserver à la postérité, unique moyen de perfectionner les Arts, & d'exciter de plus en plus l'émulation. A CES CAUSES, Sa Majesté desirant donner à ladite Académie, & à tous ceux qui la composent, toutes les facilitez & les moyens qui peuvent contribuer à rendre leurs travaux utiles au Public. LE ROY ETANT EN SON CONSEIL, a permis & accordé à ladite Académie, de faire imprimer & graver les Descriptions, Mémoires, Conférences, Explications, Recherches & Observations qui ont été & pourront être faites dans les Assemblées de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture; comme aussi les Ouvrages de gravûre en Taille-douce ou autrement, & généralement tout ce que ladite Académie voudra faire paroître sous son nom, soit en Estampes ou en Impressions, lors qu'aprés avoir examiné & approuvé lesdits Ouvrages de chacun des Particuliers qui la composent, Elle les aura jugez digne d'être mis au jour, suivant & conformement aux Statuts & Réglemens de ladite Académie; faisant Sa Majesté trés-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs & autres Personnes, de quelque qualité & condition qu'elles soient, excepté celui qui aura été choisi par ladite Académie, d'imprimer ou faire imprimer, graver ou contrefaire aucuns Mémoires, Descriptions, Conférences & autres Ouvrages gravez ou imprimez concernant ou émanez de ladite Académie, ni d'en vendre des Exemplaires contrefaits en nulle maniere que ce soit, ni sous quelques prétextes que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit de ladite Académie, à peine contre chacun des contrevenans de trois mille livres d'amende, confiscation, tant de tous les Exemplaires contrefaits, que des Presses, Caractéres, Planches gravées, & autres utensiles qui auront servi à les imprimer & contrefaire, & de tous dépens, dommages & inté-